



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 «Снеговичок»

Рассмотрено на педагогическом совете №1
Протокол №1 от 30.08.2019 г.



Программа дополнительного образования по направлению «Художественно - эстетическое развитие» «Непоседы»

Руководитель: Галиуллина Д.А.



г. Нижневартовск, 2019 г.

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Информационная карта	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели и задачи	6
4.	Планируемые результаты	6
5.	Характеристика особенностей развития обучающихся старшего дошкольного возраста	8
6.	Объем образовательной нагрузки	11
7.	Содержание программы	11
8.	Организационно-педагогические условия	
8.1.	Календарно-тематическое планирование.	13
8.2.	Расписание занятий	29
8.3.	Календарный учебный график	30
9.	Программно-методическое обеспечение	31
10.	Материально - техническое обеспечение	31
11.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы	31
12.	Список используемой литературы	32
13.	Приложение	33

1. Информационная карта.

Наименование программы	Программа дополнительного образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие» «Непоседы»
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» • «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты - Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты- Мансийском автономном округе - Югре на 2014-2020 годы» (с изменениями). • Устав МБДОУ ДС №8 «Снеговичок»
Дата утверждения	Приказ № от .08. 2019 Рассмотрена на педагогическом совете № от .08. 2019г.
Заказчик программы	Родительская общественность
Основной разработчик программы, соавторы	Галиуллина Дарья Александровна, музыкальный руководитель.
Целевая группа	Для детей 5-7 лет, посещающих дошкольное

	учреждение.
Цель программы	Создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к вокальному творчеству.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения. 2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса. 3. Развивать умение различать звуки по высоте. 4. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 5. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. 6. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.
Исполнители программы	Галиуллина Дарья Александровна, музыкальный руководитель
Срок реализации	2019-2020 учебный год
Программно - методическое обеспечение программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010. 2. Каплунова И., Новоскольцева И «Этот удивительный ритм», 2017; 3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2013»
Ожидаемые конечные результаты	Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
Система контроля	Мониторинг уровней сформированности знаний, умений, навыков пения поэтапно и состоит из 2 этапов: - первичное обследование;

2. Пояснительная записка

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках, концертах, конкурсах. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность программы: Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

3. Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы:

1. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Развивать умение различать звуки по высоте.
4. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
5. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
6. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

4. Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Приобретение навыков концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;

- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Организация и проведение занятий кружка «Непоседы»

Программа вокального кружка «Непоседы» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 1 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей 15 человек.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Работа вокального кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах.

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;

- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

5. Характеристика особенностей развития обучающихся старшего дошкольного возраста.

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;

- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое)

значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

6. Объем образовательной нагрузки: Программа вокального кружка «Непоседы» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 1 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей 15 человек.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Работа вокального кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах.

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

7. Содержание программы

Структура занятия

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

Концерт: «Веселые звоночки» (для детей 5-7 лет), конкурсное выступление на городском конкурсе «Звонкая Югринка», «Две звезды», «Самотлорские роднички»;

Контрольное занятие. Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

8.1 Календарно-тематическое планирование.

Месяц	№	Дата	Тема	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	1	02.09.19	«Лес»	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4. Песни. Знакомство с песней.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p>
	2	09.09.19.	«Лес»	<p>1. Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4. Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Воздушный шар» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» Р.н.п</p>
	3	16.09.19.	«Ночной	<p>1. Коммуникативная игра-</p>	«Приветствие»

			лес»	<p>приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.</p>	<p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Урожай собирай» Музыка А.Филипенко</p>
Октябрь	4	23.09.19.	«Ночной лес»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p>

			дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	
5	30.09.19.	«Самолет»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Бай-качи, качи» Р.н. прибаутка</p>
6	07.10.19.	«Самолет»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>

			<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком,</p>	<p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>
7	14.10.19.	«Осень»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>

				ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
8	21.10.19.	«Осень»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание)</p> <p>4.Песни. Учить детей выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Пой со мной!»</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p> <p>«Падают листья» музыка М. Картушиной</p>	
9	28.10.19.	«Осень»	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом</p>	<p>«Вёз корабль карамель».</p> <p>«Котенок и бабочка»</p> <p>«Птичка и Лиса» А.Евтодьевой</p>	

Ноябрь				интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Падают листья» М.Красева «Воробышек» Т. Морозова
	10	05.11.19	«Осень»	1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах	«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой «Ворона и осень» «Воробышек» Т. Морозова
	11	11.11.19.	«Осень»	1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного	«Вёз корабль карамель». «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой

			и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Ворона и осень» «Воробышек» Т. Морозова
12	18.11.19.	«Осень»	1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами	«Шипящие звуки». Игры с игрушками и картинками. «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой «Никого не обижай» Н. Тимофеева
13	25.11.19.	«Тишина»	1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разным темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного	«Вёз корабль карамель». Игры с именами «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» А.Евтодьевой

				и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Никого не обижай» Н. Тимофеева «Разговоры» чувашская народная песня
Декабрь	14	02.12.19.	«Зима»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Обезьянки». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Никого не обижай» Н. Тимофеева
	15	09.12.19.	«Зима»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Обезьянки». «Весёлый язычок». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Никого не обижай» Н. Тимофеева

				отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
16	16.12.19.	«Чудо-лесенка»	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Фоку – покус» «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Никого не обижай» Н. Тимофеева</p>	
17	23.12.19.	«Сдуй снежинку»	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Исполнение песен в характере</p>	<p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок».</p> <p>«Чудо-лесенка».</p> <p>«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Фоку – покус» «Никого не обижай» Н. Тимофеева</p> <p>«Я люблю этот мир» Л. Мельникова</p> <p>«Воробышек» Т. Морозова</p>	
18	30.12.19.	«Сдуй снежинку»	<p>1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>	

Январь				интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«А если ты не веришь» Е. Зарицкая
	19	13.01.20	«Новый год»	1.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «А если ты не веришь» Е. Зарицкая
	20	14.01.20	«Новый год»	1.Артикуляционная гимнастика Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «А если ты не веришь» Е. Зарицкая
	21	20.01.20	«Новый год»	1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. 3.Скороговорки. Чистоговорки.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам». «На дворе трава».

				<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Февраль	22	27.01.20	«Тишина»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
	23	03.02.20	«Паровоз»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на</p>	<p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёт летит» М. Каргушиной.</p>

			<p>повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, петь естественным звуком,</p>	<p>«Ледяные фигуры».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
24	10.02.20	«Самолёт летит»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание).</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
25	17.02.20	«Самолёт летит»	<p>1.Артикуляционная гимнастика. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>2.Интонационно-фонетические упражнения. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ</p> <p>«Самолёт летит» М. Картушиной.</p>

				<p>3.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией</p> <p>4.Песни. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе.</p>	<p>«На дворе трава».</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
	26	25.02.20	«Разноцветные зонтики»	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), развивать звуковое восприятие и звукоподражание</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...» «Разноцветные зонтики»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
Март	27	02.03.20	«Разноцветные зонтики»	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), развивать звуковое восприятие и</p>	<p>«Шла Саша...» «Разноцветные зонтики»</p>

			<p>звукотрагичеание</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
28	16.03.20	«Разноцветные зонтики»	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание),</p> <p>2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>3.Песни. Учить детей петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Шла Саша...» «Разноцветные зонтики»</p> <p>«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя»</p> <p>«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая</p>
29	23.03.20	«Дождик»	<p>1.Скороговорки. Чистоговорки. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование,</p>	<p>«Шла Саша...»</p>

			Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая «Песня Солнышка» И.Каплунова
32	13.04.20	«Да и нет»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Учить детей исполнять песни напевно в умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «Три желания» Е. Зарицкая «А если ты не веришь» Е. Зарицкая «Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.
33	20.04.20	«Радуга – дуга»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 3.Песни. Исполнение песен в характере	«Выйди, выйди, солнышко!» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «А если ты не веришь» Е. Зарицкая «Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля.
34	27.04.20	«Радуга – дуга»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать правильному	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой

			звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Да и нет» В.Н.Петрушина «Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля. Е. Зарицкая «Долгожданная весна»
35	18.05.20	«Божьи коровки»	1.Артикуляционная гимнастика Развивать певческий голос, способствовать охране и укреплению здоровья детей. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. 3.Песни. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой «Да и нет» В.Н.Петрушина «Радуга – дуга» И. Векшеногова, В. Пикуля. «Божьи коровки» И. Каплунова Е. Зарицкая «Долгожданная весна»
36	25.05.20	«Божьи коровки»	Песни. Закреплять умение детей выразительно исполнять знакомые песни. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства.	Песни по выбору детей

8.2 Расписание занятий

Дни недели	Время
Понедельник	11.00-11.30

9. Программно-методическое обеспечение

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов;
2. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну», презентация;
3. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры;
4. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки;
5. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
6. Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

10. Материально - техническое обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок.
9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
10. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

11. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическим

работником в рамках педагогической диагностики, в целях отслеживания эффективности реализации Программы.

Система контроля результативности программы описывает формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности. Контроль результативности должен позволять оценить все запланированные на текущий год результаты.

Мониторинг уровней сформированности знаний, умений, навыков пения вокальный кружок «Непоседы» 2019-2020

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);		Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты)		Поет без напряжения, плавно; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню;		Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям		Умеет внимательно слушать и высказываться о характере музыкального произведения		Итоговый показатель:	
		Нач	Кон	Нач	Кон	Нач	Кон	Нач	Кон	Нач	Кон	Нач	Кон
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
Оценка уровня													

Оценка уровня:

«высокий» уровень – все компоненты интегративного качества отмечены знаком «В»

«средний» уровень – большинство компонентов интегративного качества отмечены знаком «С»

«низкий» уровень – большинство компонентов интегративного качества отмечены знаком «Н»

12. Список используемой литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
2. Каплунова И., Новоскольцева И «Этот удивительный ритм», 2017;
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2013»

4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2008г.

5. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 20015г.

13. Приложение

Приложение 1

Артикуляционная гимнастика

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

Приложение 2

Комплекс дыхательной гимнастики Э.М. Чарели

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка – развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

Приложение 3

Дыхательная гимнастика

Средняя группа

Большой и маленький.

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

Паровоз.

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

Гуси летят.

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *г-у-у*.

Дровосек.

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

Часы.

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

Старшая группа

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

Дыхательная гимнастика

Любимый носик

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

Дыхательные и звуковые упражнения

(проводятся во всех группах)

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т*, *д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений

Упражнения для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста

Веселые матрешки

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только

сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.