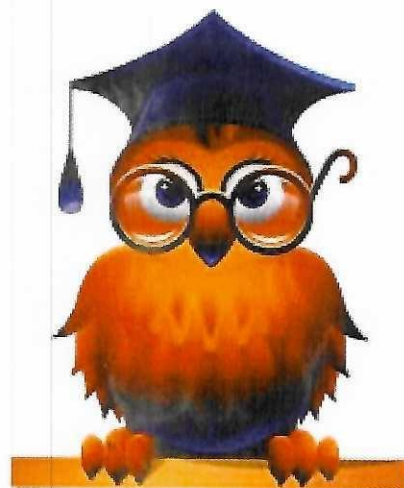


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8 «Снеговичок»



Утверждаю:
И.о. заведующего МБДОУ
«С. Тарасенко»
31.10.2020г.

**Программа дополнительной платной
образовательной услуги
«Проведение занятий по развитию
театральных способностей у детей
«Театральный салон»»**



Нижневартовск 2020г

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Информационная карта	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели и задачи	6
4.	Планируемые результаты	6
5.	Характеристика особенностей развития обучающихся младшего и старшего дошкольного возраста	7
6.	Объем образовательной нагрузки	8
7.	Содержание программы	8
8.	Организационно – педагогические условия	20
8.1.	Учебно-тематический план	20
8.2.	Расписание занятий	24
8.3.	Календарный учебный график	24
9.	Программно-методическое обеспечение	25
10.	Материально-техническое обеспечение	25
11.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы	25

1. Информационная карта

Наименование программы	Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей «Театральный салон»
Основания для разработки	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ». - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». - СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». - Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 09.10.2013 №413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2014-2020 годы» (с изменениями). - Устав МБДОУ ДС №8 «Снеговичок». - «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой. - Постановление об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 8 «Снеговичок» от 03.06.2019г. № 419.
Заказчик программы	Родительская общественность
Основной разработчик программы, соавторы	Тагирова Балаханум Сиражутдиновна – воспитатель
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительских умений и способностей дошкольников. 2. Привлечение дошкольников к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения). 3. Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
Срок реализации	1 учебный год с 12.10.2020г. по 31.05.2021г.
Программно-методическое обеспечение программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т.С.Григорьева. Программа «Маленький актер». М., 2014г. 2. Э.Г.Чурилова. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012г. 3. И.А.Лькова. «Театр на пальчиках» М.2012г. 4. М.Б.Зацепина. «Развитие ребенка в театральной деятельности». М., 2012г. 5. Т.А.Боровик. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М., 2014г.
Ожидаемые конечные результаты	<p>У детей ожидается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование правильной осанки и красивой походки у детей дошкольного возраста; - совершенствование артистических навыков детей в

	театральном искусстве (интонационное проговаривание, мимическая выразительность); - формирование навыков коллективного выступления, способности преодолевать сценическое волнение, умения свободно и естественно держаться при выступлении на сцене.
Система контроля	Мониторинг результатов освоения программы.

2. Пояснительная записка

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Дополнительная платная услуга «Проведение занятий по развитию театральных способностей у детей» реализуется по программе «Театральный салон», разработанной на основе авторской технологии развития ребёнка – дошкольника в театрализованной деятельности «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду» Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой. Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 5-7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.

Особенности программы:

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Актуальность:

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них

неизменной любовью. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.).

Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Новизна:

Игра – наиболее доступный и интересный для ребёнка способ переработки, выражения эмоций, впечатлений. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все копирует в своих играх взрослых. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

3. Цель и задачи

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также исполнительских умений и способностей дошкольников.
2. Привлечение дошкольников к режиссерской деятельности (подготовке афиш, декораций и атрибутов, подбору музыкального сопровождения).
3. Приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Планируемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – «Как ловили Уголька» по сказке А.А.Шевченко

февраль – Спектакль сказки «Красная шапочка»

апрель – «Пасхальное чудо» (Социокультурные истоки)

5. Характеристика особенностей развития детей младшего и старшего дошкольного возраста

Ребёнок 4-5 лет постепенно переходит: – от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; – от игры, в которой главное – сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально-игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Ребёнок 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В старшем дошкольном возрасте происходит развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Это такие качества, как *расширение знаний о предметах и явлениях, которые ребенок непосредственно не наблюдал*. Детей начинают интересовать связи, которые существуют между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом может определить его развитие.

Для старших дошкольников характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей и навыков со стороны взрослых. Ребенок этого возраста способен удерживать в памяти большой объем информации. Практика «анализа» текстов, работа с иллюстрациями способствует углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий.

Самой высокой формой самостоятельности детей этого периода является творчество. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

6. Объём образовательной нагрузки

Возрастная категория обучающихся	Количество занятий в неделю, месяц, год	Продолжительность	Количество минут в неделю, месяц, год	Форма обучения	Срок реализации программы
4-5 лет	2/8/72	30 минут	60/240/2160	Очная	1 учебный

					ГОД
5-6 лет	2/8/72	30 минут	60/240/2160	Очная	1 учебный год

7. Содержание программы

Программа «Театральный салон» включает в себя 5 основных разделов:

- Основы театральной культуры.
- Театральная игра (навыки кукловождения).
- Ритмопластика (эмоционально-образное развитие).
- Культура и техника речи.
- Основы коллективной творческой деятельности.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

- Раздел «Основы театральной культуры» – призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актёрского мастерства, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

- Раздел «Театральная игра (навыки кукловождения)» – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

- Раздел «Ритмопластика (эмоционально-образное развитие)» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

- Раздел «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

- Раздел «Основы коллективной творческой деятельности» – базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.), пополнять словарный запас, образный строй речи.

Месяц	№	Тема, Цель	Материал
Сентябрь	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!» Цель: Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека, знакомство с новыми детьми.	Музыкальный центр, аудиозаписи, шапки-маски сказочных персонажей – зверей. Игра «Веселое знакомство».
	2	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. Создать радостное настроение у детей.	Музыкальный центр, аудиозаписи цветы, колечко. Игра «Театральный калейдоскоп».
	3	«Театральные профессии». Цель: Обогащать опыт старших дошкольников представлениями о театральных профессиях. Определить их игровые предпочтения в театрализованной деятельности.	Реквизиты необходимые для каждой профессии, фотоальбом, интерактивная доска.
	4	«Театральные профессии» Цель: Продолжать обогащать опыт старших дошкольников представлениями о театральных профессиях. Определить их игровые предпочтения в театрализованной деятельности.	Реквизиты необходимые для каждой профессии, фотоальбом, интерактивная доска.
	5	«Волшебная шкатулка» Цель: Развивать речи детей, учить отгадывать загадки, выполнять имитационные упражнения.	Шкатулка, музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы и маски зверей. Картотека загадок.
	6	«Игры с бабушкой Забавой» Цель: Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. Формировать навыки работы с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	7	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет» Цель: Совершенствовать умение драматизировать сказку, передавая образы персонажей сказки, используя различные средства выразительности. Учить подбирать	Изображение героев сказки В.Г.Сутеева «Под грибом», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации

		нужную графическую карточку с эмоциями к конкретной ситуации, изображать соответствующую мимику у себя на лице. Развивать темп и ритмику движений, мелкую моторику, развивать фантазию, творческое мышление. Воспитывать дружеское, доброжелательное отношение друг к другу.	сказки, аудиозапись «Музыка леса».
	8	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет» Цель: Совершенствовать умение драматизировать сказку, передавая образы персонажей сказки, используя различные средства выразительности. Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями к конкретной ситуации, изображать соответствующую мимику у себя на лице. Развивать темп и ритмику движений, мелкую моторику, развивать фантазию, творческое мышление. Воспитывать дружеское, доброжелательное отношение друг к другу.	Изображение героев сказки В.Г.Сутеева «Под грибом», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации сказки, аудиозапись «Музыка леса».
Октябрь	9	«Колобок – зверей дружок» Цель: Рассказывание сказки «Колобок». Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Закрепить знания народных сказок, создавать радостное настроение, вызывать у детей положительные эмоции.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей, атрибуты к сказке «Колобок». Пальчиковая игра «Мышка», мимическая игра «Филин», игра с жестами «Как живешь?».
	10	«Колобок – зверей дружок» Цель: Рассказывание сказки «Колобок». Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Закрепить знания народных сказок, создавать радостное настроение, вызывать у детей положительные эмоции.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей, атрибуты к сказке «Колобок».
	11	«Этот колобок – хитрый маленький зверек!». Цель: Этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо).
	12	«Воображаемое путешествие». Цель: Развивать воображение, фантазию, память, умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо).
	13	«Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?» Цель: Развивать фантазию, творчество. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Учить детей передавать характер персонажей речевой через интонацию, жесты, движения, мимику. Поощрять детскую импровизацию и творческую инициативу в создании	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.

		игрового образа.	
	14	«Поиграем – угадаем». Цель: Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Введение понятия «пантомима».	Музыкальный центр, аудиозаписи, бугафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	15	«Раз, два, три, четыре, пять – сказки будем сочинять». Цель: Развитие дикции, разучивание новых скороговорок, введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей, атрибуты к сказке «Колобок». Пальчиковая игра «Мышка», мимическая игра «Филин», игра с жестами «Как живешь?».
	16	«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!». Цель: Чтение белорусской народной сказки «Пых», беседа по содержанию, мимические этюды, игровое упражнение «сказочные герои».	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
Ноябрь	17	«Теремок» Цель: Учить детей выразительно играть роли, учить выступать перед сверстниками. Обогащать и активизировать словарь детей, воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности, учить употреблять в речи вежливые слова. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями: костюмер, актер, официант, кассир.	Реквизиты для спектакля: костюмы и маски героев, реквизиты для кассы (билеты, программки), реквизиты для буфета – вывеска «буфет», меню, продукты – муляжи (пирожные, торты, пончики, стаканчики, тарелки, трубочки, салфетки, конфеты). Музыкальное сопровождение (фоновая музыка для театра, театральный звонок).
	18	«Теремок» Цель: Учить детей выразительно играть роли, учить выступать перед сверстниками. Обогащать и активизировать словарь детей, воспитывать интерес к театрально – игровой деятельности, учить употреблять в речи вежливые слова. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями: костюмер, актер, официант, кассир.	Реквизиты для спектакля: костюмы и маски героев, реквизиты для кассы (билеты, программки), реквизиты для буфета – вывеска «буфет», меню, продукты – муляжи (пирожные, торты, пончики, стаканчики, тарелки, трубочки, салфетки, конфеты). Музыкальное сопровождение (фоновая музыка для театра, театральный звонок).
	19	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем». Цель: Создание положительного	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей,

		эмоционального настроения, упражнять детей в подборе рифм к словам.	атрибуты к сказке «Колобок». Пальчиковая игра «Мышка», мимическая игра «Филин», игра с жестами «Как живешь?».
	20	«Вместе все собрались и чуть не поругались». Цель: Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), карточки эмоций: грусть, радость.
	21	«Собрались ребята в ряд, чтобы дружно поиграть». Цель: Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	22	«Наши эмоции». Цель: Продолжать учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.	Карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	23	«Сочиняем новую сказку». Цель: Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	Бутафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	24	«Учимся говорить по – разному». Цель: Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи, упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией, развивать коммуникативные способности.	Карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы, чистоговорки в картинках.
Декабрь	25	«Как ловили Уголька» по сказке А.А.Шевченко Цель: Чтение сказки. Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса и передачи образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей, воспитывать умение действовать в театральном коллективе.	Костюмы для персонажей, имитация спичек, дом Чебурашки, газовая плита, картинки с правилами пожарной безопасности.
	26	«Как ловили Уголька» по сказке А.А.Шевченко Цель: Способствовать развитию творческой самостоятельности, эстетического вкуса и передачи образа, закреплять умение исполнять средства выразительности, развивать отчетливое произношение, согласованность диалога персонажей, воспитывать умение действовать в театральном коллективе.	Костюмы для персонажей, имитация спичек, дом Чебурашки, газовая плита, картинки с правилами пожарной безопасности.

	27	«В гости прилетели первые снежинки». Цель: Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Музыкальный центр, аудиозаписи, карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	28	«Учимся четко говорить». Цель: Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».	Музыкальный центр, аудиозаписи, чистоговорки в картинках, театральные куклы.
	29	«Цветик – семицветик, сказочный цветок». Цель: Чтение сказки В.Катаева «Цветик – семицветик», беседа по содержанию. Развивать воображение и фантазию, тренировать пластическую выразительность, продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Бутафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	30	«Все слова запомню, желание исполню». Цель: Этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций, формировать четкую, грамотную речь.	Бутафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	31	«Ярмарка». Цель: Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
	32	«В царстве Снежной королевы». Цель: Развивать у детей творческое воображение. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
Январь	33	«На северном полюсе». Цель: Развивать воображение и фантазию. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	Музыкальный центр, аудиозаписи, (пальчиковый театр, куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок
	34	«Волшебный посох Деда Мороза». Цель: Развивать речь детей. Познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Музыкальный центр, аудиозаписи, (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
	35	«Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем». Цель: Учить и развивать самостоятельность и умение согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	36	«Волшебное путешествие по сказкам».	Музыкальный центр,

		Цель: Этюды на выразительность движений, этюды на выражение основных эмоций.	аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей, атрибуты к сказке «Колобок». Пальчиковая игра «Мышка», мимическая игра «Филин», игра с жестами «Как живешь?».
	37	«Репка». Цель: Рассказывание сказки «Репка». Обучение детей приемам кукловодства театра Би-ба-бо.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы деда и бабки, маски зверей, атрибуты к сказке «Репка». Пальчиковая игра «Мышка», игра с жестами «Как живешь?».
	38	«Русский хоровод». Цель: Продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Би-ба-бо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	39	«Вспомним сказку мы друзья». Цель: Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Этюды на выразительность движений. Обучать детей выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
	40	«Кот, петух и лиса». Цель: Обучать детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции. Формировать интонационную выразительность речи. Вызывать интерес и желание участвовать в спектакле с ростовыми куклами.	Изображение героев сказки «Кот, петух и лиса», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации сказки, аудиозапись «Музыка леса».
Февраль	41	«Язык жестов». Цель: Развивать выразительность движений, умение владеть своим телом. Учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами.
	42	«Три поросенка». Цель: Чтение сказки «Три поросенка». Совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям	Изображение героев сказки «Три поросенка», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации сказки, аудиозапись «Музыка леса».
	43	«Три поросенка». Цель: Продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев. Обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему. Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке.	Изображение героев сказки «Три поросенка», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации сказки, аудиозапись «Музыка леса».

	44	«Наши эмоции». Цель: Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. Побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
	45	«Домашние любимцы». Цель: Вовлечь детей в игровой сюжет. Дать представление о повадках кошек, научить пластичным и выразительным движениям. Формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты. Развивать артистические способности детей.	Музыкальный центр, аудиозаписи, маски животных. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами.
	46	«Мы – друзья!». Цель: Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре. Создавать эмоционально-положительный фон игры. Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	47	«Красная шапочка». Цель: Продолжать обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания, поддерживать интерес к происходящему на сцене.	Изображение героев сказки «Красная шапочка», пиктограммы с изображением эмоций, костюмы для драматизации сказки, аудиозапись «Музыка леса».
	48	«Вот такие мы артисты». Цель: Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Би-ба-бо.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
Март	49	«Плакала Снегурочка, зиму провожая». Цель: Развивать воображение и фантазию. Тренировать пластическую выразительность. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Музыкальный центр, аудиозаписи, карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	50	«Как Зима с Весною встретилась». Цель: Развивать у детей творческое воображение, совершенствовать навыки групповой работы.	Музыкальный центр, аудиозаписи, ростовые куклы, волшебный сундучок.
	51	«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ». Цель: Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.	Музыкальный центр, аудиозаписи, карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	52	«Лесная ярмарка». Цель: Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами. Воспитывать любовь и интерес к театральному искусству.	Музыкальный центр, аудиозаписи, маски зверей. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами.
	53	«Удивительный мир кукол». Цель: Показ способов действия с	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы

		различными куклами. Закрепление знаний о способах действия с куклой. Побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
	54	«Машины сказки». Цель: Вызвать положительный настрой на театрализованную игру. Активизировать воображение детей. Развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство сопереживания героям сказки.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	55	«Эмоции». Цель: Порадовать детей. Создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей. Продолжать учить детей выступать перед зеркалом.	Музыкальный центр, аудиозаписи, карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	56	«Заюшкина избушка» Цель: Развивать воображение, творчество, помочь детям понять, что можно по-разному сыграть роль, передавая смену эмоций и переживаний зайца в разных обстоятельствах в ходе обыгрывания сказки « <i>Заюшкина избушка</i> ». Учить передавать эмоции: мимикой, жестами, интонацией. Развивать память, воображение, творчество, диалогическую речь. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.	Музыкальный центр, маски персонажей – заюшки, лисицы, собаки, медведя, быка, петух с косой.
Апрель	57	«Заюшкина избушка» Цель: Развивать воображение, творчество, помочь детям понять, что можно по-разному сыграть роль, передавая смену эмоций и переживаний зайца в разных обстоятельствах в ходе обыгрывания сказки « <i>Заюшкина избушка</i> ». Учить передавать эмоции: мимикой, жестами, интонацией. Развивать память, воображение, творчество, диалогическую речь. Воспитывать доброжелательные отношения между детьми, обогащать способы их игрового взаимодействия.	Музыкальный центр, аудиозаписи, маски персонажей – заюшки, лисицы, собаки, медведя, быка, петух с косой.
	58	«Радостная встреча». Цель: Продолжать обучать детей приемам вождения ростовых кукол. Обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания, поддерживать интерес к происходящему на сцене.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	59	«Мой любимый герой». Цель: Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.

	60	«Пасхальное чудо» (Социокультурные истоки) Цель: Закрепить знания детей о пасхальных традициях, расширять кругозор детей, знакомя их с символами Пасхи, воспитывать у детей доброе, отзывчивое отношение к окружающим.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы зверей – сойка, еж, белочка, заяц, лиса, волк.
	61	«Пасхальное чудо» (Социокультурные истоки) Цель: Закрепить знания детей о пасхальных традициях, расширять кругозор детей, знакомя их с символами Пасхи, воспитывать у детей доброе, отзывчивое отношение к окружающим.	Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы зверей – сойка, еж, белочка, заяц, лиса, волк.
	62	«Театральное путешествие» Цель: Развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь, моторику рук, расширять словарный запас через скороговорки и поговорки. Закреплять средства выражения образа в движении, мимике, жестах, интонации. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	Бутафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	63	«Театральное путешествие» Цель: Продолжать развивать логическое мышление, внимание, диалогическую речь, моторику рук, расширять словарный запас через скороговорки и поговорки. Закреплять средства выражения образа в движении, мимике, жестах, интонации. Воспитывать интерес к театральной деятельности.	Бутафор «Волшебный цветок», карточки эмоций: грусть, радость; карточки для игры театральные куклы.
	64	«Волшебные сны». Цель: Развивать воображение и фантазию. продолжать создавать образы с помощью выразительных движений, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	Музыкальный центр, аудиозаписи, мышка (куклы из театра Би-Ба-Бо), волшебный сундучок.
Май	65	«Забавные животные». Цель: Развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. Побуждать при помощи интонации выражать свои настроения. Будить воображение детей, вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Музыкальный центр, аудиозаписи. Пальчиковая игра «Мышка», мимическая игра «Филин», игра с жестами «Как живешь?».
	66	«Что мы можем – мы покажем!» Цель: Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	Музыкальный центр, аудиозаписи. Игра «Дружный круг». Игра с воображаемыми предметами. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».
	67	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья». Цель: Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать	Музыкальный центр, аудиозаписи, маски зверей. Игра «Дружный круг».

51	«Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ»							1/30		
52	Лесная ярмарка»							1/30		
53	Удивительный мир кукол»							1/30		
54	«Машины сказки»							1/30		
55	«Эмоции»							1/30		
56	«Заюшкина избушка»							1/30		
57	«Заюшкина избушка»								1/30	
58	«Радостная встреча»								1/30	
59	«Мой любимый герой»								1/30	
60	«Пасхальное чудо» (Социокультурные истоки)								1/30	
61	«Пасхальное чудо» (Социокультурные истоки)								1/30	
62	«Театральное путешествие»								1/30	
63	«Театральное путешествие»								1/30	
64	«Волшебные сны»								1/30	
65	«Забавные животные»									1/30
66	«Что мы можем – мы покажем!»									1/30
67	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»									1/30
68	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»									1/30
69	«Сочиняем сами»									1/30
70	«Волшебное путешествие по сказкам»									1/30
71	«Волшебные предметы»									1/30
72	«Это вы можете!»									1/30
	Итого занятий	8/240	8/240	8/240	8/240	8/240	8/240	8/240	8/240	8/240
72 занятия 36 недель										

8.2. Расписание занятий

Дни недели	Время проведения
Вторник	17.00 – 17.30
Четверг	17.00 – 17.30

9. Программно-методическое обеспечение

Методическое пособие (учебно-методические пособия, практические пособия и т.д.) с указанием выходных данных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т.С.Григорьева. Программа «Маленький актер». М., 2014г. 2. Э.Г.Чурилова. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012г. 3. И.А.Лыкова. «Театр на пальчиках». М.2012г. 4. М.Б.Зацепина. «Развитие ребенка в театральной деятельности». М., 2012г. 5. Т.А.Боровик. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М., 2014г.
Наглядно-дидактические пособия, альбомы, игры с указанием выходных данных	<ul style="list-style-type: none"> - Иллюстрации к сказкам. - Картотека скороговорок в картинках. - Картотека подвижных игр. - Картотека пальчиковых игр. - Картотека этюдов.
Технические средства обучения	<ul style="list-style-type: none"> - Интерактивная доска, проектор. - Музыкальный центр.

10. Материально-техническое обеспечение

Вид помещения	Оснащение помещения	Материалы для непосредственной работы с обучающимися
- Музыкальный зал.	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный центр, видеоаппаратура. - Проектор. - Медиотека (аудио- и CD диски). 	<ul style="list-style-type: none"> - Пальчиковый театр. - Театр Би-ба-бо. - Ростовые куклы. - Детские костюмы для спектаклей. - Взрослые костюмы для спектаклей. - Элементы костюмов для детей и взрослых. - Атрибуты для занятий и для спектаклей. - Ширма для кукольного театра. - Декорации к спектаклям.

11. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения результатов освоения Программы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Диагностика проводится на начало и конец года, по предполагаемым умениям и навыкам детей используя следующие критерии.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- Основы театральной культуры.
- Театральная игра (навыки кукловодства).
- Ритмопластика (эмоционально-образное развитие).
- Культура и техника речи.
- Основы коллективной творческой деятельности.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С.Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

3	«Театральные профессии»	1/30								
4	«Театральные профессии»	1/30								
5	«Волшебная шкатулка»	1/30								
6	«Игры с бабушкой Забавой»	1/30								
7	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	1/30								
8	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	1/30								
9	«Колобок – зверей дружок»		1/30							
10	«Колобок – зверей дружок»		1/30							
11	«Этот колобок – хитрый маленький зверек!»		1/30							
12	«Воображаемое путешествие»		1/30							
13	«Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?»		1/30							
14	«Поиграем – угадаем»		1/30							
15	«Раз, два, три, четыре, пять – сказки будем сочинять»		1/30							
16	«Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!»		1/30							
17	«Теремок»			1/30						
18	«Теремок»			1/30						
19	«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»			1/30						
20	«Вместе все собрались и чуть не поругались»			1/30						
21	«Собрались ребята в ряд, чтобы дружно поиграть»			1/30						
22	«Наши эмоции»			1/30						
23	«Сочиняем новую сказку»			1/30						
24	«Учимся говорить по – разному»			1/30						
25	«Как ловили Уголька» по сказке А.А.Шевченко					1/30				

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Ниже среднего уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности, затрудняется назвать различные виды театра.

4. Театральная игра (навыки кукловождения).

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Ниже среднего уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

3. Ритмопластика (Эмоционально-образное развитие).

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев, использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, использует мимику, жест, позу, движение.

Ниже среднего уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

2. Культура и техника речи.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание, дает подробные словесные характеристики своих героев, творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Ниже среднего уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета, пересказывает с помощью педагога.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Ниже среднего уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

- Высокий уровень (13-15 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

- Средний уровень (8-12 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

- Ниже среднего уровень (5-7 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: Разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, пальчиковый театр, кукольный театр.

Задачи: Понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: атрибуты к сказке, виды театра, ширма.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, от имени самого героя, от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра – показывает поочередно героев кукольного, настольного, пальчикового театра.

- Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка среди детей. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя пальчиковый театр, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: Изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: Понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

8															
9															

1. Einleitung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Analyse der Auswirkungen der Digitalisierung auf den Arbeitsmarkt. In den letzten Jahren hat die Digitalisierung in vielen Branchen zu erheblichen Veränderungen geführt, die sowohl die Arbeitsbedingungen als auch die Anforderungen an die Arbeitnehmer betreffen. Ziel dieser Studie ist es, die Chancen und Risiken der Digitalisierung für den Arbeitsmarkt zu untersuchen und mögliche Gegenmaßnahmen zu erörtern.

2. Methodik

Zur Erreichung der Ziele dieser Studie wurden verschiedene Methoden eingesetzt. Im Zentrum stehen quantitative Erhebungen, die durch qualitative Interviews ergänzt werden. Die quantitative Analyse basiert auf einer repräsentativen Stichprobe von Arbeitnehmern, die in verschiedenen Branchen tätig sind. Die qualitativen Interviews zielen darauf ab, die subjektiven Erfahrungen der Teilnehmer zu verstehen und die quantitativen Ergebnisse zu vertiefen.

3. Ergebnisse

Die Ergebnisse der Studie zeigen, dass die Digitalisierung zu einer deutlichen Veränderung der Arbeitsbedingungen geführt hat. Insbesondere sind die Anforderungen an die Arbeitnehmer in Bezug auf digitale Kompetenzen stark gestiegen. Gleichzeitig hat die Digitalisierung zu einer Zunahme von Teilzeitarbeitsverhältnissen und prekären Arbeitsbedingungen geführt. Dies hat erhebliche Auswirkungen auf die soziale Integration der Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer.

4. Diskussion

Die Ergebnisse der Studie weisen auf die Notwendigkeit von Maßnahmen hin, die die Chancen der Digitalisierung für den Arbeitsmarkt nutzen und die Risiken abmildern. Dies umfasst die Förderung der digitalen Weiterbildung, die Stärkung der sozialen Sicherungssysteme und die Verbesserung der Arbeitsbedingungen. Insbesondere ist die Förderung der digitalen Kompetenzen der Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer als zentrale Maßnahme zu betrachten.

5. Schlussfolgerungen

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Digitalisierung den Arbeitsmarkt grundlegend verändert hat. Die Chancen der Digitalisierung können nur dann genutzt werden, wenn die Risiken abgemindert werden. Dies erfordert eine koordinierte Zusammenarbeit von Politik, Wirtschaft und Wissenschaft.

